

Derk Thijs - Golden Age

31 augustus– 5 oktober 2013

Opening zaterdag 31 augustus, 16 – 18 uur.

Galerie Onrust | Planciusstraat 7 | 1013 md Amsterdam | nl

t +31 (0)20 420 2219

www.galerieonrust.nl | info@galerieonrust.nl

De galerie is geopend van woensdag tot en met zaterdag, 13 – 18 uur , en op afspraak

In zijn recente serie schilderijen toont Derk Thijs het hier en nu: Hollandse molens, Zaanse huisjes en een visser aan de waterkant. Klein, dichtbij huis en herkenbaar. Het lijkt een verrassende wending in zijn oeuvre. De laatste jaren wilde Thijs (Amsterdam, 1977) zich juist aan het heden onttrekken en zocht hij via abstracte en geometrische motieven een hogere en universele waarheid. Daarbij vergeleken lijkt het Hollandse landschap waar hij nu aan refereert opeens heel concreet. Maar achter deze geconstrueerde scènes openen zich telkens nieuwe gezichtspunten waarin Thijs tegelijk in- en uitzoomt. De bijna tastbare structuur van de verf die soms absorbeert en dan weer oplicht werkt verleidelijk en de kijker komt door het almaar wisselende perspectief steeds dieper de voorstelling in. Je zou het een vorm van slow art kunnen noemen waarbij de tijd de ongrijpbare stugheid van de doeken langzaam tot leven wekt.

Net als in het abstracte werk speelt Thijs met verschillende lagen die voortdurend met elkaar samenwerken. In 'Blue' bijvoorbeeld laat hij vormen vaak open zodat de voor- en achtergrond zomaar in elkaar kunnen doorlopen waardoor de voorstelling steeds kantelt. "Als je generaliseert", aldus Thijs "doe je onrecht aan de eigenheid van ieder detail. Alles is het waard om apart opgemerkt en weergegeven te worden." Omdat de schilderijen voortkomen uit ideeën en niet uit de directe waarneming, lijken ze soms op collages (en soms zijn ze dat ook werkelijk, zoals het schilderij 'Down in Jisp'). Ze zijn opgebouwd uit losse elementen, waarbij gespeeld wordt met de mate van samenhang. De eenheid moet in zekere zin geconstrueerd worden door de beschouwer. Dat maakt het kijken tot een spannende en actieve ervaring.

Met 'The Golden Age' verwijst Thijs naar "meerdere mooie verledens". Sommigen ervan komen in het werk terug. Zo omgeeft hij zijn landschappen met het zinderende blauw van Giotto en de molens doen onmiddellijk denken aan Mondriaan. De molens brengen alles in beweging. Net als de engelen die op andere schilderijen voorkomen fungeren ze als verbinding tussen hemel en aarde.



Blue, 2013
acryl en olieverf op multiplex
66 x 41 cm



Down in Jisp, 2013
gouache en collage op paneel
70,5 x 88 cm