

GALERIE ONRUST AMSTERDAM

PERSBERICHT — 20 januari, 2018

Emma Talbot

Woman – Snake – Bird

20 januari – 17 februari, 2018



Emma Talbot, *Transformation: Woman - Bird*, 2017, gemengde techniek, c.a. 187 x 372 x 45 cm

Emma Talbot vlecht alles door elkaar heen: herinneringen en mythes, dromen en realiteit, obsessies en poëzie. Haar tekeningen en beelden zijn een reflectie van haar onderbewuste waar al die indrukken liggen opgeslagen en vaak een onberedeneerbaar verband aangaan.

In *Woman – Snake – Bird*, haar tweede tentoonstelling bij Galerie Onrust richt Talbot zich op gedaanteverwisselingen, transformaties en transitie; overgangen van het stoffelijke naar het geestelijke, van het menselijke naar het dierlijke, van het zichtbare naar het onzichtbare, om vat te krijgen op de haast onbenoembare levenskracht die hier achter schuil gaat.

Uit haar recente tekeningen op Japans papier spreekt vooral verstillings. Gedaantes in yoga-achtige poses lijken uit te treden of te transformeren. In vloeiende lijnen tekent ze wervelkolommen als levensaders, als knooppunten die doen denken aan chakra's, Brancusi's eeuwige zuil of een opeenstapeling van openingen die ook vagina's zouden kunnen zijn – ook een bron van leven en energie. Talbot laat de interpretatie open.

Bovendien creëert ze, door vouwen in het papier, een intieme relatie met de kijker: de tekening die zich als een persoonlijke brief aan je ontvouwt of als een draagbaar middeleeuws altaartje voor privédevotie waarin zich een compleet universum opent, speciaal voor die ene gebruiker.

Naast de ingetogen tekeningen voelen Talbots sculpturen als een overweldigend statement. Transformation: Woman-Bird, een vogelvrouw, is een indrukwekkende statige gestalte met wijd uitgeslagen vleugels die allerlei associaties oproept. Het beschilderde zijden 'verendek' herinnert aan dat van een ekster en de twijgjes die de soepel vallende stof dragen – subtiel en eenvoudig aan elkaar geknoopt – lijken op de bouw van een vleugel: zowel het ingenieuze karakter ervan als het verouderde, knokige karkas. Schoonheid en verval, ceremonieel en alledaags en, even kwetsbaar als indrukwekkend. One is for sorrow is de Engelse uitdrukking bij het zien van één ekster. Maar dit exemplaar stijgt daar bovenuit, klaar om weg te vliegen, waarheen dan ook.

Talbot laat zich inspireren door mythische verhalen, fabeldieren en de machtige uitstraling van indianenmaskers en totempalen. Waarom, vraagt ze zich af, wordt in onze cultuur vooral het failliet van een oude vrouw benadrukt? Waarom wordt levenswijsheid vertaald naar hekserij en lelijkheid? Kijk naar het beeld van de slang met het vrouwenhoofd die ze, rustend op een microfoonstandaard, een stem geeft in het hier en nu. De vrouw als kwade genius is hier ver te zoeken. Sterker nog, Talbot lijkt zich nauwelijks bewust van enige negatieve connotatie. Een Slavische mythe van een vrouw die in een slang transformeert is voor haar vooral een teken van ongeëvenaarde kracht. "Gebruik die kracht! Vertrouw erop", hoor je de beelden bijna roepen.

Met deze beelden creëert Talbot gestalten waartoe ze zich ook in de ruimte kan verhouden. Het beeld als stand-in, als een binnenstebuiten gekeerd zelfportret zou je kunnen zeggen. Zonder enig moreel oordeel of feministische sturing verbeeldt Talbot een onbenoembare kracht. Een energie, die door een soort innerlijke dynamo kost wat kost en tegen beter weten in wordt opgeladen. Zoals mos, het oeroude gewas dat verschrompeld en ingedroogd na jaren weer tot leven komt. Elk werk lijkt een poging grip te krijgen op de kracht die ten grondslag licht aan de cyclus van het leven waarmee elk beeld ook weer die levenskracht bewijst.

Esther Darley

Galerie Onrust

Planciusstraat 7
1013 MD Amsterdam
+31 (0)20 420 2219

Woensdag-Zaterdag
13 - 18 uur
www.galerieonrust.nl