

Toon Verhoef

17 januari tot en met 21 februari 2015

Opening zaterdag 17 januari, 16 – 18 uur
 Galerie Onrust | Planciusstraat 7 | 1013 md Amsterdam | nl
 www.galerieonrust.nl | t +31 (0)20 420 2219 | info@galerieonrust.nl
 De galerie is geopend van woensdag t/m zaterdag, 13 – 18 uur
 en op afspraak

Geen titel, 2014
 acryl en olieverf op zink
 40 x 30 cm



Painting devoid of subject matter *

Najaar 2014 maakte ik een twintigtal schilderijen waarin steeds dezelfde beeldelementen terugkeren. Vertrekken zou een betere omschrijving zijn, want elk schilderij is een streven om het beeld te verdrijven, ontbinden en vervloeien. Door de sarrende herhaling krijgt het wellicht iets terloops en achteloos, iets wat zich verzet tegen een enkelvoudige duiding.

Een schilderij hoeft nergens over te gaan - ook niet over zich zelf. Het kan ontstaan vanuit de artistieke nieuwsgierigheid naar de werking van kleur en ruimte. Elk schilderij heeft aparte eigenschappen die in de vergelijking zichtbaar worden – ze laten veel zien van de tastbare wereld: beweging, verplaatsing, krassen, vegen, plekken, vóór, achter, onder, boven, licht, donker....

Een veelheid die als door een magneet in een schilderij wordt opgeslagen en verbonden is met zintuiglijke ervaring. Het schilderij draagt de geschiedenis in zich mee: van de jagers van de Khoi-San, de Anubis in Luxor, de Aphrodite van Meidias, het geheim van Piero, de schimmen van Velazquez, de plooiën van Tiepolo, de stilte van Friedrich, de schrammen van Munch, de leegte van De Chirico, de mist van Pollock, de ringen van Mangold.

Painting is painting *
Art is made from art *

Schilderijen 1 t/m 6, 45 x 30 cm. Geen titel, 2014

De eerste zes schilderijen zijn gemaakt op aluminium platen die voor monotypes werden gebruikt. Na het drukken blijft er op de plaat een 'spookbeeld' achter. Hierop is een doorschijnende acrylhuid gelijmd die aan de achterkant én aan de voorkant beschilderd is. Deze lagen blijven in het voltooid schilderij zichtbaar en ontwrichten het beeld waardoor opzettelijke ongerijmdheden ontstaan. De kleur aan de voorkant is voornamelijk zeer dun uitgewreven olieverf.

Schilderijen 7 t/m 20, 40 x 30 cm. Geen titel, 2014

De latere schilderijen zijn volgens hetzelfde procédé gemaakt op zinkplaten van 40 x 30 cm. De vormtaal heb ik eerder dit jaar gebruikt in schilderijen van grote afmetingen, 280 x 500 cm en 320 x 190 cm (die te zien waren in Kunsthaus Baselland en nu in Museum De Pont).

Toon Verhoef

* Svetlana Alpers – *The Vexations of Art*

De tentoonstelling Toon Verhoef, recente schilderijen in Museum De Pont is zaterdag 10 januari geopend en duurt tot en met 3 mei 2015. Bij deze tentoonstelling is een publicatie verschenen, uitgegeven door Kunsthaus Baselland en De Pont met o.a. een bijzondere tekst van Ben Visser. Deze is ook bij ons in de galerie verkrijgbaar. Prijs € 17,50